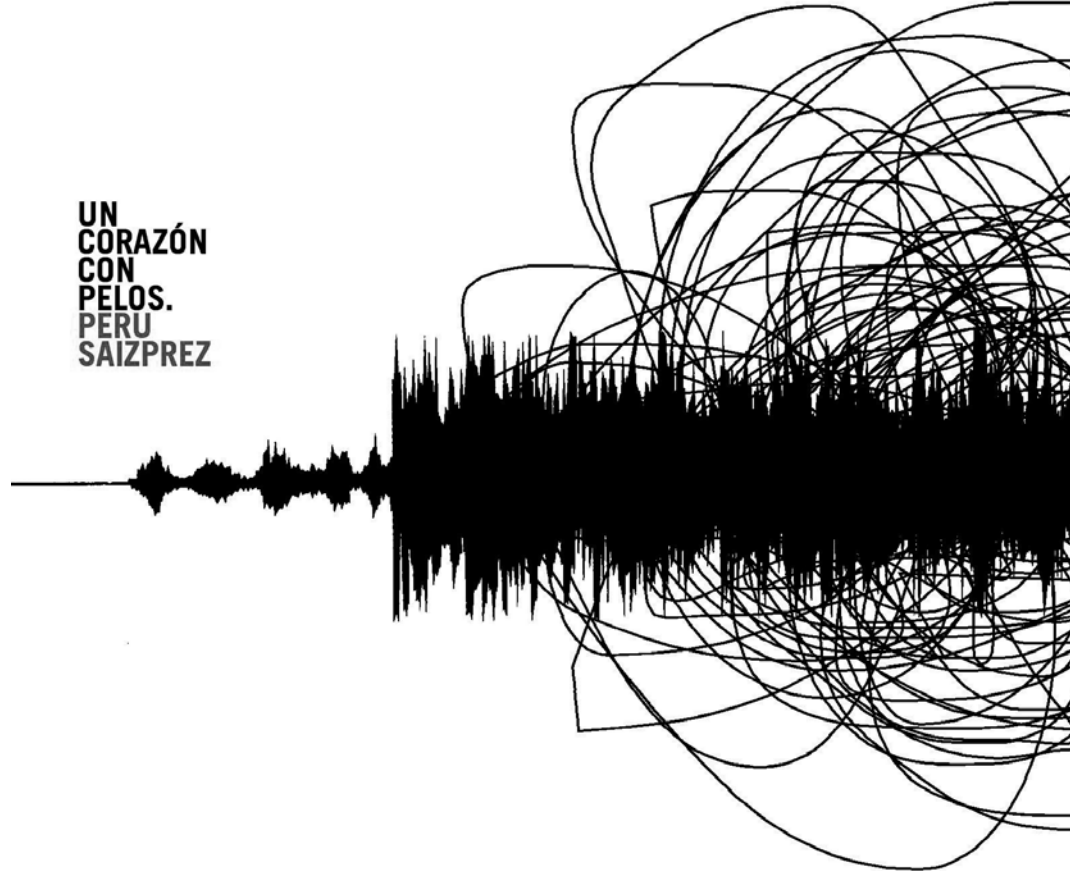


UN
CORAZÓN
CON
PELOS.
PERU
SAIZPREZ



**UN
CORAZÓN
CON
PELOS.
PERU
SAIZPREZ**





Reconocimiento - Sin obra derivada - No comercial: Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, siempre que se reconozcan los créditos de la misma manera especificada por el autor o licenciador. No se puede utilizar esta obra con fines comerciales. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de ésta. En cualquier uso o distribución de la obra se deberán establecer claramente los términos de esta licencia. Se podrá prescindir de cualquiera de estas condiciones siempre que se obtenga el permiso expreso del titular de los derechos de autor.

© 2007 de la edición, ARREBATO LIBROS

Primera edición:
abril 2007

Diseño de portada:
José Carlos Pérez Paredes
Peru Saizprez

Diseño y maquetación:
Sara Calavia

Edición:
ARREBATO LIBROS
C/ San Andrés 12
Madrid 28004
arrebato@arrebato-libros.com
<http://www.arrebato-libros.com>
peruanovolador@hotmail.com

ISBN:
978-84-935654-0-4

Depósito Legal:
M-12615-2007

Seremos los inmoralistas
seremos los newhilistas
seremos los simplicissimus
seremos los la cream de la full,
únicos habitantes de la multitud,
la unión individualista.
Seremos los evolucionarios,
los obreros de la imaginación.
Los nuncadores.

voy a llenarte el cuerpo de corazón.

poema 182 víctimas

11 mares en 2004 vasos, 10 mares en 1822 vasos, 9 mares en 1640 vasos,
8 mares en 1458 vasos, 7 mares en 1276 vasos, 6 mares en 1094 vasos,
5 mares en 912 vasos, 4 mares en 730 vasos, 3 mares en 548 vasos,
2 mares en 366 vasos, 1 mar en 184 vasos, 0 mares en 2 vasos

sólo quedamos tú y yo,
2 menos el mundo entero igual a el mundo entero menos tú y yo.

Astrocóndor

Como vírgenes en el corazón de los expertos yo nunca te
desperdicio.

En este momento yo estoy pasándote a ti mientras tú me pasas a mí.

No puedo morir porque tú estás dentro de mí

y

por eso

me gusta tanto y me tienta tanto sobrevivir.

amor,
lo siento por la originalidad de mi amor,
dije que me era impuesto por algo que nunca fue realmente nada,
pero lo que era, es que era una columna de humo gris
dispuesto a convertirse en piedra por ti.

martes 24:

tenía que inventar a alguien muy personal.

Eso fue cuando me cortaba con todo, me quemaba con todo, cuando todo me hacía vomitar. Eso fue cuando hablaba con todos, cuando todos me hablaban. Eso fue cuando todos me hacían vomitar. Todos con cara de comida, todos aprovechando los pequeños descuidos en los que la vida es gratis al día. Todos queriendo a todas queriendo a todos queriendo más. Eso fue mi separación del ánimo mía. Todos pareciéndose a todos con orgullo y tradición. Como cuando todo me despertaba, todo me hacía dormir y nada me dejaba soñar. Me corto con todo, me quemo con todo, todos me hacen vomitar. Para intentar inventar a alguien muy personal sólo hay una forma de hacerlo, sólo es posible hacerlo mientras uno se cena la multitud, como cuando todo me despertaba, todo me hacía dormir y nada me dejaba soñar.

()

**César Vallejo en el trozo más
desconsolado de mi mal humor**

voy a repoblar a mis amigos contigo,
a refabricar tu letra.

Ahora

que **la tv es el corral de los estúpidos**, nunca volverás a
tenerme en otra página, ni en otra frase ni en otra lengua,
ésta será mi revolución del medio segundo

TODO CABRÁ EN UN ESTORNUDO

voy a tomarme la libertad de tomarte de pies a cabeza
hasta que resucites
o hasta que nos reviente tu ausencia.

Ud está apareciendo en **mí**.
en mi pedazo primero se puede escribir.

mi pedazo segundo puede herir tu sensibilidad,

mi pedazo tercero no debería existir,

mi pedazo cuarto es un pedazo tuyo dentro de **mí**,

mi pedazo quinto es un agujero en mi partida de nacimiento,

mi pedazo sexto es un incendio que nadie provocó

i mi pedazo séptimo es la ficción que coincide con mi vida.

mi pedazo octavo es mi propia trampa,

mi pedazo noveno soy yo en el 99% de los casos

i mi pedazo diez es mi mortalidad q acabará colgada

de mi pedazo once, q corresponde con mi pensamiento accidental.

mi pedazo doce es demasiado tarde para **mí**,

mi pedazo trece acabará conmigo,

mi pedazo catorce nos compromete hasta la muerte,

mi pedazo quince nos atemoriza.

de mi pedazo dieciséis lo cambiaría todo,

de mi pedazo diecisiete no me hago responsable

i de mi pedazo dieciocho reniego.

mi pedazo 19 lleva años hecho pedazos,

mi pedazo veinte se rompe en mi madre,

mi pedazo veintiuno es gratis,

mi pedazo veintidós subtitula mi corazón con carcajadas

i mi pedazo veintitrés es el olor, el dolor **i** la muerte

de mi pedazo veinticuatro.

mi pedazo veinticinco es ridículo

i

mi pedazo veintiséis no tiene relación directa con el resto de **mí**.

mi pedazo, final improvisa una explosión.

Vs.
Besos vs. Vasos
Vasos vs. Bocas
Bocas vs. Besos
Besos vs. Bocas
Bocas vs. Besos
Besos vs. Vasos.

INRI

Creo que
la mayoría de la gente simplemente se muere,
pero mi muerte se organizó así:

primero 2 décimas de segundo de dolor
segundo, un segundo de placer
y tercero, otro segundo hacia la velocidad del caos.

No hubo túnel, ni luz, al final del túnel.
No pasaron las fotos de mi vida diapositiva frente a mis ojos,
no me vi desde arriba,
no apareció DIOS
y nadie me vino a buscar.

Sólo 2 décimas de segundo de dolor
uno de placer
y otro a toda la velocidad.

Ella **me**
alimenta de
mí y
yo me
convierto en
barba pura.

Los planetas del poeta ,
los planetas de Lorca .
Una huerta donde crece el cosmos.
Un campo de fuerza.
Un campo gravitacional.
Un campo de exterminio,
Un hipocampo,
el
destino del remitente.

(poema que se lee susurrado) como las hélices

la luz se cae de los árboles
la luz se cae de los árboles
la luz se cae de los árboles
porque tú
no
sabes
treparme .

hélices

**con el perfume del día os llegará el miedo,
reunión de quietos
e inmóviles, escuchad con atención :
para vivir hay que doler,
atentos**

la bala va

l e n t a.

Pienso lo contrario de lo que tú dices

**Soy yo,
no dispaes.
Soy yo,
no dispaes, no me escupas.
Soy yo,
no hace falta que te laves.**

SOY UN HOMBRE QUE TIENE SUEÑO.

No dispaes soy dios

Soy tres
Mi madre mía

**Una bomba botánica
cayó sobre el jardín llenándolo todo de ti, morirás
ensangrentado de la misma forma en que viniste al mundo.**

**Soy yo,
no dispaes.
Soy yo,
no dispaes, no me escupas.
Soy yo,
no hace falta que te laves.**

SOI UN HOMBRE QUE TIENE SUEÑO.

No dispaes soy dios

Por dios no dispaes soy dios

**Soy yo,
llevo
un vestido con pasadizos secretos
para
comunicarme contigo
para secuestrarte y hospedarte en mi bolsillo
llevo egoísmos caníbales que se comen mi estómago
y
se beben mi estómago.**

**soy yo,
no dispaes.
soy yo,
no dispaes, no me escupas.
soy yo,
no hace falta que te laves.**

**SOI UN HOMBRE QUE TIENE SUEÑO
y
cada vez que oigo la palabra pistola saco la cultura.**

No dispaes en manos de la decepción,
**soy yo,
soy yo,** que vengo volando a traerte tus balas.

sólo determinados nacimientos de la mirada

causan amor.

Algunos _____ días _____ duelo

Mi vida está por encima de mis obligaciones y por debajo de mis posibilidades,
el único don conocido que yo tengo tiene que ver contigo no,
yo sólo soy la voz en la boca de un loco,
yo a lo mejor soy lo peor.
Todas las cosas de mi yo juntas valen apenas una pena,
pero
si eres tan estúpida o tan absurda como yo
y
por eso te interesa venir a mí,
te diré para mi tranquilidad
que
aún me queda un poco de anestesia
y sé muy bien como ponerte la carne de gallina.

**ella es
la diferencia
entre
ella
y
la diferencia**

Un paraguas violento.

Al final de una terrible discusión que acaba con años de meses de auténticas discusiones. Me llevo el mareo de puerta giratoria de quien se resiste a huir del hotel, me encuentro la calle para esparcirla y repartirla por la nada, es la disolución de la desilusión.

El universo es un poema basado en hechos irreales, escrito de sol a sol por un peruano borrador precolonizado por la superficie del mundo, descuartizado con ejemplar elegancia.

Lluvia rendida sobre un paraguas violento y una terrible tormenta de mini meteoritos se acerca cayendo desde el cielo exterior y yo te escondo en mi cuerpo.

a,
es incomprendible,
oscura, unitaria. a,
es un síndrome
i la última parte de mi boca que
obedece a tus palabras dentro de este pequeño
universo urbano.

te elegí a ti
porque mi **corazón**
tiene
talento.

más cornadas da el hambre

(dirty chick)

Nuestro papel era el de fumar
era el de escribir
era el de perseguir
y
el de r e p r e s e n t a r .

hablábamos de usted a nuestros amigos hasta que nos
acostábamos con ellos,

éramos los invitados de los invitados.

éramos más bien muy pocos, minoría.

teníamos el verdadero rostro del hombre de las mil caras,

allí,
los locos volvían
a
la
tramontana
y después,
luego,
todo era mucho más excesivo

allí muchos murieron como querían,
sin querer,
porque morir se era obligatorio y estaba permitido,
allí
muchos vivieron sin saberlo,
era un hotel con espejos de montaña rusa
allí se obligaba la velocidad de la luz
se perdonaba la sinceridad
y
se obligaba amablemente al mundo a
abandonar el local.

teníamos el llavero pero nunca nos importaron las llaves.
nadie sabía que todo estaba abierto
salvo todos los que estábamos dentro,
por eso, nunca cerró ni un centímetro de su espacio hasta que ya no pudimos abrirlo.

allí
nuestra competencia era la incompetencia

recuerdo que el baño no tenía sexo,
tenía drogas
y tenía
rock & roll viniendo de lejos.

donde la barra llegaba al nivel del suelo,
las manos se amotinaban ante el abordaje de los besos,
las manos manifestaban desenlace cuando acababan en lo alto del codo
y luego bajaban para brindar por un guante lleno de día siguiente.

día siguiente,
nunca hubo día siguiente.

qué vestidos llevaba la noche!
qué rápida era su mirada,
qué noctámbulo era el día.

en ese lugar y,
allí
en ese espacio de tiempo
criamos a nuestros amigos

Allí,
luego,
después y
muy
pronto

nos echaron,
porque éramos los dueños de las ventanas que pegaban portazos.

Nuestra vida estaba encendida para toda la vida
estaba abierta
sólo
porque nosotros éramos los dueños de las ventanas que pegaban portazos.

... este poema continuará en próximas lecturas ...

bla
bla
bla
bla
así nos manifestamos.
...el circo necesitaba estilo
por eso ese
era el momento justo
para nosotros.
Para nosotros
ser el público era ser lo peor

un nombre soñaba
dirty chick
dirty chick
dirty chick
dirty chick
dirty chick dirty chick
dirty chick
dirty chick dirty chick
dirty chick
dirty chick dirty chick
dirty chick
dirty chick
dirty chick
dirty chick
dirty chick
dirty chick
dirty chick dirty chick
dirty chick
dirty chick dirty chick
dirty chick
dirty chick dirty chick
dirty chick

dirty chick
significaba nosotros
ser el público es ser lo peor.

yo bueno y yo malo,
yo bailé en el más cornadas da el hambre.

Cerramos el tiempo y ya nadie podrá abrirlo

Ser el público es lo peor.

mi corazón es un imán



su amor es como una bala.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.
SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

SIMECREESYANOTEQUERRÉ. TUAMORESUNLADRÓNENELTÚNELDELTIEMPOQUEESTÁALAALTURADELINTERROGATORIO.

Españoles
Franco ha muerto
Peruanos
Franco ha muerto
Americanos
Franco ha muerto
Mejicanos
Franco ha muerto
Austriacos
Franco ha muerto
Italianos
Franco ha muerto
Alemanes
Franco ha muerto
Hindúes
Franco ha muerto
Filipinos
Franco ha muerto
Franceses
Franco ha muerto
Griegos
Franco ha muerto
Marroquíes
Franco ha muerto
Belgas
Franco ha muerto
Finlandeses
Franco ha muerto
Guineanos
Franco ha muerto
Japoneses
Franco ha muerto
Haitianos
Franco ha muerto

Venezolanos
Franco ha muerto
Costarricenses
Franco ha muerto
Islandeses
Franco ha muerto
Cubanos
Franco ha muerto
Portugueses
Franco ha muerto
Iraqúes
Franco ha muerto
Afganos
Franco ha muerto
Iraníes
Franco ha muerto
Canadienses
Franco ha muerto
Nicaragüenses
Franco ha muerto
Chinos
Franco ha muerto
Rusos
Franco ha muerto
Suizos
Franco ha muerto
Suecos
Franco ha muerto
Australianos
Franco ha muerto
Vietnamitas
Franco ha muerto
Turcos
Franco ha muerto

Argentinos
Franco ha muerto
Irlandeses
Franco ha muerto
Ruandeses
Franco ha muerto
Angoleños
Franco ha muerto
Sudafricanos
Franco ha muerto
Ingleses
Franco ha a muerto
Nepalíes
Franco ha muerto
Tibetanos
Franco ha muerto
Bosnios
Franco ha muerto
Israelíes
Franco ha muerto
Salvadoreños
Franco ha muerto
Tailandeses
Franco ha muerto
Palestinos
Franco ha muerto
Guatemaltecos
Franco ha muerto
Egipcios
Franco ha muerto
Uruguayos
Franco ha muerto

Españoles
Franco a muerto
y
Nos
lo
vamos
a
comer.

SI QUIERES UNA PRUEBA DE MI TRISTEZA,
TENGO EN TUS OJOS LA MUERTE DE TODOS
MIS
sueños.

La gente normal es muy rara,
tanto como una mujer en el aire en la otra.
Responde afanosamente a la palabra gratis,
obedece,
pone por delante el origen de la gente por delante del destino de la gente,
quiere ser alguien y se olvida de quién es,
le cree a la televisión,
cree que los políticos de su voto son diferentes de los políticos de los votos de otro,
cree que todo tiene su momento,
piensa poco,
no quiere estar sola.
Obedece.
La gente normal se siente normal en una estadística que le dice que morirá entre los 18
y los 35 en un accidente de tráfico y que si pasa de los cincuenta vivirá hasta los 80.
La gente normal no pregunta de dónde viene lo que le dan,
tiene un sólo sexo,
pertenece a algo que está en contra de algo,
deja de aprender cuando le funciona lo que sabe,
pone a DIOS por encima de su vecino,
quita la mano del fuego porque es suya,
cree que las balaceras son una palabra de otro sitio al que nunca irá,
cree que esto irá a mejor,
obedece.
Pide permiso con 24 horas de antelación para su rebelión y lleva un justificante de la
misma en el bolsillo de su chaqueta.
La gente normal es muy rara,
pierde la cabeza por el pelo de alguien que sale en alguna revista,
se acuesta pronto para no dejarnos soñar,
está entre el público,
le cuelga el amor del corazón,
no se vuelve loca, le atrapa la cordura y le hace feliz,
sale algo y lo compra, sale algo más, tira lo que ha comprado y lo compra.
La gente normal es muy rara,
su sueño es estándar.

A la mayoría de la gente le gustaría ser como la mayoría de la gente.
La gente normal es muy rara

agosto Cortázar
septiembre Cortázar
octubre Cortázar
noviembre Cortázar
diciembre Cortázar
enero Cortázar
12 de febrero Cortázar
marzo Cortázar
abril Cortázar
mayo Cortázar
junio Cortázar
Julio



el día no dura lo suficiente como para corresponder a un beso ,

tú eres mi otro yo pero no tú sino yo,
muchas veces somos bocas en distintos idiomas,
demasiadas veces somos ascensores en edificios distintos
otras, nuestras dudas son peligrosamente similares,
pero la mayoría de las veces somos la regla que confirma la excepción,
por eso,
el día nunca nos dura lo suficiente como para abarcar un beso pequeño.

21

el viejo uno dos,
el viejo ultra violento.
Odinoco,
Me abro las venas de nogoas en matanza
Porque te quiero de nagos abiertas.
Me pischa
y tú quieres lubibar y lovetar mi molodo rasudoque.
.....(hablaré solo al verte).....
.....(hablaré solo al verte).....
y luego
el viejo uno dos,

y luego,
con esa mirada,
te encargarás de que salga el firmamento.

y todose vuelve ultraviolento, porque hay un novato policía en el hogar de mi pensamiento,

hay un nadsat militso en el mesto de mi meselo ●

provocó
la
admiración
del
vacío
por
su
interminable
forma
de
caer.

Desur norte, de viernes a jueves, de izquierda a derecha, de negro a blanco,
de infierno a cielo, de AaZ, de pobre a rico, de sucio a limpio, de vacío a lleno.

millones de bombillas
pero ninguna idea buena.

mi corazón **has left the building**
y
el vuestro debería hacer lo mismo si es que sabéis donde está.

una casa de cascabel
a balazos en la piscina,
dolores street en los billetes del mil
y
un casino que así sin nombre no puede perder.
hemos hecho una apuesta doble o nada
y nada es lo que nos gusta el doble.

ha sido un sensacional striptease nudista
y por si fuera poco lo de la
mermelada **NO** ha estado nada MAL

su corazón **has left the building**
a pie,
entre la lluvia estereofónica de la pista de baile del hotel,
hacia el desierto
que nos llevaremos como souvenir,
dejando un millón de cadáveres en los márgenes de este libro.

me quedé inmóvil por fuera,
de pronto todo empezó a pasarme por
dentro.

¿ Cómo será que me miren sin pasar
antes por tus ojos sus ojos por ti ?

mirándote

me quedé inmóvil por fuera,
de pronto todo empezó a pasarme por
dentro.

Mi felicidad son tus ojos me rodean.

necesito tus be . . . _ _ _ . . .

¿quieres meter tu cochecito en mi garaje?

¿quieres meter tu piloto en mi avión?

¿te gustaría meter tu cura en mi iglesia?

¿tu nadador en mi piscina?

¿quieres meter tu plato en mi lavavajillas?

¿te gustaría que dejáramos entrar a tu jugador en mi casino?

¿quieres dejar tu perrito en mi perrera?

¿meterías tu tarjeta en mi cajero?

¿quieres meter a tu soldadito en mi guerra?

¿quieres deslizar a tu espeleólogo en mi cueva?

¿quieres meter a tu ladrón en mi banco?

¿quieres meter a tu universitario en mi universidad?

¿quieres poner tu pintura en mi museo?

¿quieres meter tu poema en mi cuaderno?

Llámame, me siento sola, necesito la multitud de tus pelotas.

Ella estaba Lorca, sólo quería arder.
Ella estaba completamente Lorca,
sólo quería arder completamente.

la tierra lo mató
prólogo:
introducción de ti en mí.
Eres o pareces(,a primera vista) la tercera parte
de la tercera guerra mundial
Eres sólo un poco de comunicación para mí
Actualmente pienso indisciplinarmeMÉTEME

EN
TU CORAZÓN
y sácame
de tu cabeza.
Interrupción de
ti en mí.

**vino como una
t o r m e n t a
reventando el
vientre de su
madre y la
cabeza de su padre
trajo una lluvia
de bocas abiertas,
LOS NIÑOS
SON HAMBRE y**

HUELEN A DIOS. Traen palabras de otro planeta.

Me queréis con los menores ataques
de histeria de vuestra vida, porque
soy un poeta
bitextual.

aquí va el título

aquí va el primer verso
aquí va el segundo verso
aquí va el tercer verso
aquí va el cuarto verso
aquí va el verso que cierra la primera parte.

aquí va el sexto verso
aquí va el séptimo verso
aquí va el octavo verso
aquí va el noveno verso
aquí va el verso que cierra la segunda parte.

aquí va el primer verso
aquí va el verso que cierra la primera parte.

aquí va el treceavo verso
aquí va el decimocuarto verso
aquí va el decimoquinto verso
aquí va un verso absurdo i totalmente fuera de contexto
aquí va el verso que cierra la segunda parte.

aquí va el primer verso
aquí va el sexto verso
aquí va el treceavo verso
aquí va un verso copiado de Onetti
aquí va el verso que cierra la segunda parte.

aquí va el primer verso
aquí va el verso que cierra la primera parte.

aquí va el primer verso
aquí va el verso que cierra la primera parte.

Aquí va un verso nuevo nunca antes visto en toda la historia de la
/humanidad.

Aquí va el último verso. Un verso extraordinario.

la poesía es parte del cuerpo

y

se me ponen los pies de punta cuando la veo salir de tu pelo.

No renuncies a tu libertad, renuncia antes a tu corazón

y
ESCUCHA COMO LA NOCHE HUNDE
ENTRE EL TERROR y Tú

MIL

FLORES

DESORIENTADAS

POR

LA

CATÁSTROFE.

LICIFID

Punk cake

decidme algo para mirarme con hambre

repostería antisocial

para mirarme desde dentro de un momento salivando matanzas

cómo será que me cagues

cómo será que me cambies

cómo será que me **escondas** en este rincón del horno **con** aire
acondicionado

¿qué he hecho yo para no merecerme esto?

Cómo seré yo dentro de un costal, dentro de un maletero

cómo será que me cagues

cómo será que me cambies

cómo será que me **encuentres** en este **vientre** y **entres entre** la bocanada
/ ardiente y el vino del restaurante

Decidme algo

o

decidme algo ya, antes de que me abra la cabeza con mi abridor especial de cabezas.

No quiero que seamos gente que no seamos nadie.

rimac

lima
 orilla
 a
 1989
 18
 yo
 no contaban con mi astucia
 un niño
 La pena q uno siente cuando una botella se acaba
 diablos pobres
 limadrileño
 mis pies
 bla
 yo

manzanares

orilla
 madrid
 b
 1989
 36
 yo
 ¿cómo está ustedes?
 niño uno
 el alivio q se siente cuando una botella se acaba.
 pobres diablos
 madrilimeño
 tu dirección
 bla
 tú

**la mujer de su vida está
d e n t r o
de la desconocida del
bombardeo.**

silencios

_____(bis)

100

te persigo mi corazón hasta tu camerino,

con mi poema te descompongo.

Todo lo que tenga a mi alcance irá de trago a tu salud,

me envasas en camisetas rotas

&

me pides cambio para volver a empezar a fumar otra vez

&

me pides cambio para volver a empezar a beber otra vez

&

me pides cambio para volver a empezar a fumar otra vez

&

yo cambio mi casa y mi vida por cambio para empezar a ayudarte de una vez.

&

huelo al abdomen de mi mamá dadá

& MI CORAZÓN TE SIGUE HASTA EL ESCENARIO .

para los que conquistamos el mundo

trago a trago

la cama es una coma

entre la noche
y la muerte.

yo soy el equilibrista que camina silbando sobre el alambre más

A N C H O

del mundo,

tan

A N C H O

como el pasillo de un aeropuerto moderno occidental de principios del siglo presente.

yo

soy

un equilibrista ebrio y hoy he tenido en mis zapatos la jarana más grande que jamás tendré.

para

vivir

hay

que

valer •

Vienes a visitarme porque mi mente funciona pero mi
cuerpo no obedece,
yo voy a buscarte cerebralmente y
racionalmente me
fuerzas físicamente,
yo te derramo con locura sobre la mesa de ecuaciones y
tú no apruebas este acto y acto seguido
discrepas ante lo anterior,
ante lo primero, ante lo evidente de mi excesivo respeto.
Entonces,
me derrites
y te las arreglas para contarme que yo te había inventado y
que me habías hecho viajar muy lejos para poder verte.



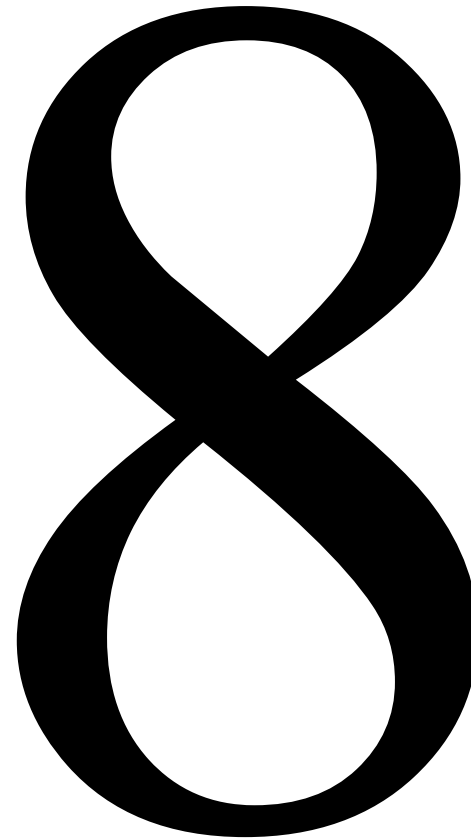
i ! , , , .
 ;
 ?
 .
 ;
 ,
 ...
 ,
 ,
 ,
 .
 .

Yo vivo en la mujer que me ama,
el esqueleto es mío pero es suyo el movimiento,
yo la miro con su ojo izquierdo cuando ella no me ve,
la veo desnuda, de vez en cuando, por curiosidad y porque me gusta.
Cuando se toca me toca,
cuando se ríe veo el mundo desde su boca,
cuando duerme me cuelo en alguno de sus sueños y lo intento todo.
Bajo hasta su corazón y lo acelero cuando se acuerda de **mí**,
me asomo cuando se sienta y mea,
le hago cosquillas,
le pico,
la beso

y
la decoro irregularmente por dentro.

así es como le afecto con mi amor y así hace efecto mi musa en **mí**

*Déjame oler tu voz,
las palabras te harán material
y cantar,
cantar te hará rítmica;
y contar,
contar te hará infinita;
y preguntar, inocente;
y susurrar, misteriosa,
y
si tu voz se vuelve frágil
y quieres desaparecer,
sólo tienes que callarte, quedarte en silencio.*



**me enloquece tanto que tengas caderas plateadas
que tengo que disimular la fuga de mis momentos en blanco
para amaestrarme y no rodearlas con brutalidad policíaca.**

_ , b, c, d.

Odín málchik béz joloda.

Najóditza zdés.

Seg-goñá prrisóu cháf.

TUS SUEÑOS TE PERMITEN AGOTAR LA REALIDAD, LOS MOMENTOS MÁS IMPORTANTES DE TU VIDA SON A DIARIO. NACES, CRECES Y MUERES, SOBRE LAS 2 DE LA MAÑANA. A VECES ERES MÁS LONGEVO Y MUERES JUSTO ANTES DE NACER. A VECES ERES MÁS LONGEVO AÚN Y NACES ANTES DE MORIR. EN ESE MOMENTO TUS SUEÑOS NACEN MIENTRAS NACES Y MUEREN CUANDO EMPIEZAS A CRECER. POCAS VECES TE PERMITE EL CORAZÓN SOÑAR ANTES DE MORIR. PERO LO HACES.



LO QUE CRECE DENTRO DE TI CRECE DE ESPALDAS A TI,
LO QUE CRECE FUERA DE TI ES LO QUE ESTÁ DENTRO DE TI.
ES ACONSEJABLE QUE TE PERSIGAS.

despertar, se lleva la verdad,
 la realidad reencarna insistente y escandalosamente
 por todo el cuerpo y por dentro del cuerpo.
 Parezco el mismo pero no soy igual,
 huyo de la biografía que el público publicó.
 Pierdo la cabeza con cada pelo
 y
 hago inevitablemente que vuelva la evidencia
 a reponer el gris en la mirada de mi cerebro.
 Más cuerpo por dentro del cuerpo,
 infinitas capas de mí
 que enclaustran mi aire.
 Mis manos internas me quitan de las manos lo que vuela y
 pierdo mis poderes
 al despertar
 cuando llega la materialidad.

despertar nos vuelve locos

se lleva la verdad
 y
 me parte las ideas y
 me llena el cuerpo de cuerpo.
 milagrosamente, cuando cierro mis miles de párpados a la vez,

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| N | O | | | | | |
| P | U | E | D | O | | |
| E | V | I | T | A | R | |
| L | E | V | I | T | A | R |

Ella
es
una perfeccionista , **me meto a ella en el instinto**
y **me encantaría meterle** el corazón **de una forma** autoimaginaria.

HELLP

cumplí mil kilómetros buscándote.
ARRANQUÉ EL RETROVISOR.
sobre la distancia mi amor se convierte en un viajero,

sobre el tiempo en un relojero

y

sobre el espacio cósmico mi amor se convierte en un cosmonauta.

yo te trato con poemas,

tú

acabarás construyendo un poeta.

**Sé un objetivo cumplido
busca un sentido a tu dirección
un horizonte, siente como siente un
esclavo,
a base de sonreírle al látigo,
la espalda te servirá como escudo a
medida que les brindas tu peso, los sueños
del año del consuelo en el que perfeccionabas el
mundo.**

destroza tu vida, sé alguien.

Si estás tú

la calle es la calle

los coches son coches

los parques son parques

la lluvia es lluvia

las nubes son nubes

los techos son techos

el asfalto es asfalto

la policía es la policía

los bares son bares

las estatuas son estatuas

los árboles son árboles

los niños son niños

los mendigos son mendigos

la gente es complicadamente gente

las bicicletas son bicicletas

el ruido es el ruido

los charcos son charcos

el pollo asado es pollo

la música es música

el campo es campo

las iglesias son iglesias

las sillas son sillas

el cielo es el cielo

el vino es vino

los libros son libros

las vitrinas, vitrinas

la familia, familia

el ruido es el ruido

el trabajo es sólo trabajo

la cama es la cama

la brisa es el frío es la brisa

los autobuses son rojos

las manos son manos

la luz es la luz

la a es la a

los besos son besos

la vida es la vida

los ojos son los ojos

los nombres son nombres

las columnas son columnas

las drogas son caras

sin embargo sin ti,

sin ti,

todo me hace trampa.

20264289R
ama a
34099962R

resbalé en la ducha,
 pisé a la novia descalza de un hijo de puta,
 me atoré con un hueso de pollo,
 estrellé dos coches,
 explotó una bomba cerca de mí,
 viví en Tegucigalpa durante 6 meses,
 peleé a navajazos,
 me reventé la nariz,
 abusé de Lucy en el cielo con diamantes
 me medí a la locura,
 salté al vacío de un tejado,
 bebí hasta la muerte pero,
 al final,

casi me muero por ti.

resbalé en la ducha,
 pisé a la novia descalza de un hijo de puta,
 me atoré con un hueso de pollo,
 estrellé dos coches,
 explotó una bomba cerca de mí,
 viví en Tegucigalpa durante 6 meses,
 peleé a navajazos,
 me reventé la nariz,
 abusé de Lucy en el cielo con diamantes
 me medí a la locura,
 salté al vacío de un tejado,
 bebí hasta la muerte pero,
 al final,

casi me muero por ti.

Frutería, soda y poesía

de la pulpería la violeta 125 metros sur.

ésta es la descripción de la dirección de mi YO, de mi súper yo y de mi inter yo.

**de la pulpería la violeta 125 metros sur a las bicicletas voladoras, a los carros sin frenos,
a las mujeres contempladas por los niños de la casa de los árboles, y luego hasta la imperfección,
de la pulpería la violeta 125 metros sur a Zulki, de ahí, 125 metros sur hasta el primer poema.
Del primer poema hasta de la pulpería la violeta 125 metros sur.**

10.000 kilómetros y 23 años norte hasta hoy

**de la pulpería la violeta 125 metros sur
hasta mi cabeza,
de allí a mi vida
de allí otra vez hasta de la pulpería la violeta 125 metros sur**

y

**al oeste de las dos de la madrugada,
aquí aún sigo
buscando la matemática de mi vida.**

VI/
---W---

VI/

VI/
---IV---/IX

LAGUERRA ESTÁ POR TODAS PARTES,
por eso un poema produce amor y vigilancia.

EN JAPÓN, UN JOVEN ORGANIZÓ SUS ASUNTOS PARA PODER VIAJAR A UNA ISLA LEJANA CON EL FIN DE ESTUDIAR ZEN CON CERTO MAESTRO DURANTE UN PERIODO DE TRES AÑOS. AL FINAL DE LOS TRES AÑOS COMO NO CREÍA HABER LOGRADO NADA, SE PRESENTÓ AL MAESTRO Y LE ANUNCIÓ SU MARCHA. ÉSTE LE DIJO: "HAS ESTADO AQUÍ TRES AÑOS. ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS TRES MESES MÁS?" EL ESTUDIANTE ACEPTÓ, PERO AL FINAL DE LOS TRES MESES AÚN NO CREÍA HABER HECHO AVANCE ALGUNO. CUANDO LE DIJO OTRA VEZ AL MAESTRO QUE SE MARCHABA, ÉSTE REPLICÓ: "MIRA, HAS ESTADO AQUÍ TRES AÑOS Y TRES MESES. QUÉDATE TRES SEMANAS MÁS" EL ESTUDIANTE LO HIZO, SIN ÉXITO. CUANDO LE CONTÓ AL MAESTRO QUE NO HABÍA SUCEDIDO ABSOLUTAMENTE NADA, ÉSTE DIJO: "HAS ESTADO AQUÍ TRES AÑOS, TRES MESES Y TRES SEMANAS. QUÉDATE TRES DÍAS MÁS, Y, SI AL FINAL DE ESE TIEMPO NO HAS SIDO ILUMINADO, SUICÍDATE". HACIA EL FINAL DEL SEGUNDO DÍA, EL ESTUDIANTE FUE ILUMINADO. — A MI ME QUEDAN TRES DÍAS MÁS, NEECESITO UNA CUCHILLA DE AFICTAR Y UNA BAÑERA THAI.

hoy es la mañana
mañana es la noche

estropeé mi última recuperación y

**conseguí
asustarte,
asustarme,
asustarles.**

Mydrid.
de lunes a viernes en 24 horas.

Le pediste todo y ella te convirtió en lo más abundante del mundo,
te sentiste pequeño en su voz diciendo tu nombre
te sentiste como el lunes llegando tarde a un entierro el miércoles,
mirasteis al cielo negro de enero
y os convertisteis en los pilotos de la desesperación,
convertiste la noche en vuestra nave sólo por que ella te había hecho abundante.
Personalizaste a diario el invento antes de subir con las frases poéticas de una supermarket star.
Le añadisteis pulmones reales para la respiración de la luz.
y pagáis vuestras fuckturas.

Tu misión ahora es mirarle a los ojos,
tu misión es llevarla contigo,
volar lo antes posible
llegar lo antes posible
a un planeta más grande
y meterte en su voz
para convertirla en lo más abundante del mundo.

préstamo de
un su
necesita cuaderno
que a
está cabeza su
blanco la cabeza su
en la cabeza su
corazón

**Dedicarte incendios y accidentes aéreos,
terremotos
y maremotos,
culparte del amanecer al otro lado del mundo
arrastrarme hasta tus tobillos
pasear por tus piernas
coronar tus hombros
librarte de porcentajes
y
eternizar e ilegalizar el domingo para ti,
dedicarte un hundimiento
dedicarte un suicidio masivo
la rotura de una presa
dedicarte una sequía
dedicarte una avalancha
vivir cada uno en cada punta de la lengua ,**

**esto está ocurriendo sólo porque
quiero ponerle letra al alarido,
PORQUE YA ESTÁ HACIENDO EFECTO EN MÍ MI DEPORTACIÓN**

**yo
no
soy
fotogénico
soy
fotográfico**

,
 ,
 ,
 , . ; .
 , , , .
 .
 ,
 ,
 ,
 ;
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 .
 ,
 ,
 ?
 .

Etc.

hoy es el día del día
me tendré que quitar mi traje infinito para
visitarla, para ser invadible cuando a ella le dé
la gana. Soy un helado, un avión al que se le
ha caído el cielo. El **tiempo** edecorter **hacia** mí,
tenedme miedo
llevo mi muerto dentro y está a punto de hablar.

poema de 7 minutos

Ella parece la respuesta
pero es más bien la pregunta

El peor poema del mundo

que la verdad
no **mate** la belleza.

yo,
cuando
amo,
ocupo
a
la
víctima
sin

invasión.

Quando comulgaba pensaba:
Si la Virgen María se quedó embarazada siendo aún virgen y sin dejar de serlo,
entonces seguramente fue desvirgada por Jesucristo justo en el momento de su
nacimiento, en el parto, el día de Navidad.

Pero por dIOS, ¿Una madre desvirgada por su propio hijo?
¿En Navidad?

arrebato es
mirando los
labios de los
que nos los
mordían.

arrebato es
mirando los
labios de los
que nos los
mordían.

arrebato es
mirando los
labios de los
que nos los
mordían.

arrebato es
mirando los
labios de los
que nos los
mordían.

arrebato es
mirando los
labios de los
que nos los
mordían.

arrebato es
mirando los
labios de los
que nos los
mordían.

Las palabras siempre se llenan de mi vacío cuando
las escribo, después, las relleno con el hambre de los que las leen y
cuando el vacío y el hambre ya no caben en ellas, me muero.

**eres más
suave sin
muerte
pero
eres todo
cuanto me
duele.**

paracaídas para caiditas.

He venido a matarme a este rincón de tu cama. quiero que me digas que tenga paciencia

Que todo pasará, que cualquier persona es un poeta si se sienta y se muere de pena

He traído un revólver y unas balas con el nombre de mis sueños para descubrir cual me destapará la cabeza. Te he afilado los dientes y he preparado algo terrible que te enoje de verdad.

pucalpa boy

La mente no es un lugar seguro,
docenas de pensamientos me abracadabran cuando pienso en ti

pienso :

CUANDO EL DÍA SE CLAVA EN LA NOCHE, LA NOCHE SE CLAVA EN TI

pienso :

LA LENGUA ES EL LUGAR DONDE MÁS KILÓMETROS SE ALMACENAN

escribo :

EL FIN DE TODO JUSTIFICA LOS MEDIOS

pienso :

La mente no es un lugar seguro
todos los pensamientos me kimbara kintara kira kim bombá
cuando pienso en ti.

Un loco en brazos derechos

tus dos corazones en un baile de masas,
tú es tu ruborizante espacio interior
protegido.

llegaste a las manos y gritaste qué se
fueran todos los que te han engañado
y no se fue nadie, y vinieron millones
de mentirosos más, fingiendo notablemente.

Tus dos corazones en un tambor lloran cemento
y su movimiento se detiene en un monumento de
hormigón un momento después de que todo se seca.
Cuando te ríes te descubrimos lo que eres y te ves
obligado a viajar a ti mismo, justo ahora que eres
distinto a ti.

me nombras miembro activo del fin del mundo junto contigo.
Echo tanto de menos la nada,
globos rojos entre los nubarrones hinchados de la tormenta
una cama de agua bendita para lamerte las piernas hasta comerte
un acomodador que me devuelva a ti a pleno sol para poder meterme
tu pelo en la boca
el silencio bailando en la nada
tú me sigues yo te persigo
tu foto transparente sobre la alfombra que llena mis zapatos de estática
gasolina en lo que fumo
y tu visión termonuclear a punto de parpadear,
te vuelo la cabeza a gritos
te como
te bebo
me hablas con violencia
me abrazas fuerte hasta que se derrama mi sangre
te abro de reojo,
aire a condición de besos
araño tu desayuno con los dedos después de haber donado mi cuerpo
a las casas con fiestas
platillos volantes alrededor de tu cabeza,
observamos tanto que provocamos miles de víctimas
te me metes como una astilla gigante
gritasmamullos!inventasinsultos
gritas
me punzas
me levantas la piel hasta el quinto piso
la lluvia llega hasta el borde mismo del infinito
me nombras miembro activo del fin del mundo junto contigo,
amo tanto este verso que lo digo
me nombras miembro activo del fin del mundo junto contigo.

Yo le diría si le conociera que
desperdicie sus manos

en este aplauso por mí.

le diría que

no sea ignorante,
que escuche punk rock

le diría que arbitre el combate de esta noche que enfrenta a la

televisión basura

vs.

la **radio basura.**

yo le diría que no se deshaga
de lo mejor de usted cada vez
que va al baño,

le diría que
de nada sirve protestar
que

tendremos que costarles la vida.

yo le diría que me tiene que creer, que me tiene que ayudar, que me tiene
que querer
que me tiene que me tiene que me tiene que obedecer,
entonces yo,

me pondría a su disposición para criarle

a la orden del desorden .

hagamos el parque en el amor

hagamos la estación

hagamos el avión

la cafetería

el baño la bañera el lavabo

el descansillo

la discoteca.

Hagamos el concierto en el amor

hagamos la terraza

el hospital

el banco

el cine

la iglesia

la bicicleta en el amor.

Hagamos la fuente

el tractor

el trastero

el coche

la granja

el ascensor

la mesa

el zoológico

la obra

el puente

la casa del vecino

la huerta de tu madre

la tumbona

hagamos el dentista en el amor.

Hagamos el sótano en el amor

hagamos la montaña rusa

hagamos la mesa

la fotocopidora en el amor.

Hagamos el aparcamiento

la escalera

la alfombra

el mirador

el cuartel

la cuneta

el autobús, el metro y el taxi,

hagamos la barca del lago en el amor

hagamos el ministerio de educación y cultura en el amor

hagamos **la vía láctea** en el amor

hagamos el campo de Marte

hagamos el pueblo en el amor.

Hagamos la consulta del médico

hagamos la clase de filosofía i letras

hagamos la caseta del perro

el túnel de lavado de la gasolinera

la barbacoa

el ambulatorio

el convento

los jardines del palacio real

el ayuntamiento

hagamos una calle peatonal en el amor.

Hagamos el bosque, el descampado, la playa, la nieve

hagamos los bancos de madera marrón de la escuela en el amor.

Hagamos el gimnasio en el amor

hagamos la juguetería

la sala de reuniones

el camión de bomberos

el estadio de fútbol más grande del mundo en el amor.

Hagamos **la biblioteca** en el amor

hagamos la piscina

hagamos el palomar

hagamos la puerta giratoria

la cuadra

la acera

el vertedero

hagamos

correos en el amor

hagamos el **más cornadas da el hambre** en el amor

Hagamos me cago en el amor en el amor en el amor en el amor en el amor en el amor.

Dada i su bicicleta

pedales gigantes
para tus pies pequeños
y paseando con destreza entre todo ese ruido
y todo ese disparate
nunca has estado tan cerca de cumplir cien poemas.

El sol te da en la cara mucho
y piensas que pensar con libertad es mucho más duro que actuar con libertad, y junto a este pensamiento, piensas que la libertad es simple
entretenimiento y junto a este otro pensamiento te ves como una casita y, luego piensas que todo te parece una mierda, y luego quieres ser la

enfermera del mundo y coger un fusil con balas de salvamento,
y
empiezas de cero, y
ya tienes el primer poema del segundo paseo.

2006_FIN

este libro terminó de escribirse porque empezó a publicarse
el 10 de diciembre de 2006
por arrebató



Poeta: Peru Saizprez (1971), madrilineño, peruano volador y el poeta más desconocido del mundo.

Libro: Un corazón con pelos. El libro ya está acabado y ahora cualquiera puede odiarlo o amarlo, eso da igual, lo importante en todo este asunto es que por fin ya existe fuera de mi cabeza.